

## 10.00.00 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 82.0

*А. С. Жантаев, Ж. А. Токтомаметова*

### Описание в ценностном аспекте в романах-эссе Абдулхая Алдашева дихотомии жизни и смерти

Кыргызский народ издавна рассматривал вопросы жизни и смерти в философском ключе, давал соответствующую оценку, выражал аксиологическую точку зрения. Так, наш народ излагал свое видение к проблеме жизни и смерти в своих пословицах и поговорках, ставших результатом многовекового жизненного опыта, например, «Смерть приходит не предупреждая» [6, с. 13], «Путь смерти короче шага куропатки» [6, с. 13], «Для души смерть неизбежна» [6, с. 21], «Кто умер от подушки — позор, кто умер от врага — слава» [6, с. 59], «Чем умереть лежа, умри стоя» [6, с. 71], «Молодец родится дома, а умирает на войне» [6, с. 74] «Не умерший человек из золотой чашки воду пить будет» [6, с. 130], «Кроме смерти, все ранее хорошо» [6, с. 132], «Стыд хуже смерти» [6, с. 159].

Разумеется, многие народные пословицы рассуждают о скоротечности, бренности жизни, о неизбежности смерти, а также предупреждают о достойной жизни и подготавливающей смерти.

В эпосе «Манас», считавшейся великой духовно-нравственной ценностью кыргызского народа, в передний план выносятся вопросы достойной жизни, благочестивой смерти. Когда калмыцкий богатырь Жолой приходит с войском, чтобы пленить молодого Манаса, Акбалтай и Жакып совещаются и решают подчиниться ему, подарить красавиц и сокровища. Манас противится такому решению, призывает их сохранить честь:

*Что ты говоришь, отец?!*

*Я не боюсь смерти*

*Если боюсь смерти, отец,*

*Лучше не быть рожденным!...*

*Этот китаец сильный да,*

*Хочу мериться силами!...*

*Если не гоню до Бээжина,*

*Лучше умру, чем живу!* [5, с. 255–256]

Таким образом, молодой богатырь Манас и в молодости, и в зрелом возрасте действует сообразно народной

мудрости «Молодец родится дома, а умирает на войне». Он никогда не спрячется от врага, предпочитает молодецкую смерть, чем быть плененным, и иметь зависимую, рабскую долю.

И средневековый мудрец Юсуф Баласагуни тоже обращается к проблеме жизни и смерти. Его поэма «Кутаду билиг» («Благодатное знание») сквозит предупреждениями о необходимости достойной жизни. В этой дидактической поэме имеются наставления, которые связаны с дихотомией жизни и смерти. Приведем некоторые примеры.

*Отдай свою жизнь под прирост, словно золото,  
И, сыт и одет, проживешь ты богато* [4, с. 64].

*Подумай о жизни — малы ее сроки,  
От жизни до смерти пути недалеко* [4, с. 142].

*Не трать всеу срок, что отпущен тебе,  
И к смерти готовься в смиренной мольбе!* [4, с. 388].

Как личность, выросшая на духе народной мудрости, А. Алдашев никогда не забывает о наставлениях праотцов. Он в своей трилогии отдаёт немалое значение дихотомии жизни и смерти, и выражает устами главного персонажа Байсалова важные практические выводы об этих ценностях.

Так, основной повествователь событийного ряда трилогии Байсалов подчеркивает, что в сложных ситуациях войны, когда остаешься наедине со смертью, товарищи должны быть верными: «В таких условиях борьбы со смертью, если товарищ верен — будешь жить, если нет — помрешь!» [1, с. 14]. Правда, в кровавых сражениях воины всегда поддерживают друг друга. Их верность главный посыл сохранения жизни. Байсалов несколько раз избегает смерти благодаря верности своих товарищей. Кровавая война и обесценивает человеческую жизнь, и повышает значение жизни. К примеру, главный герой вначале не может привыкнуть к трупам, а потом

трупы для него станут обыденностью. Он так рассуждает: «Каждый божий день живого существования для нас бесценный подарок судьбы, когда всюду льются пули!» [1, с. 33]. «У металла нет мозгов — не отличает плохого от хорошего, мудрого от дурного, молодого от старого. Попадет кому попало. Смертный умрет, а дружок страдает от раны» [1, с. 83].

Байсалов очень хорошо знает цену жизни, так как ходит по полю боя, усеянное трупами. Он размышляет об одном из главных общечеловеческих ценностях — о жизни, в эссеистическом плане: «Жизнь, бытие привлекает к этому миру живого существа. Жизнь — это данное тебе Богом в этом бытии срок. Если жизнь длинна, чего только не увидишь? Хочешь их познать. Это порождает интерес. Если жизнь коротка, не успеешь ничего. Умрешь, не познав ни интереса, ни его вкус, сок, запах, цвет! Бытие — вид жизни на этом мире. Если бытие содержательное, жизнь будет плодотворной, если бытие лишено содержания, жизнь будет бесцветной, безыскусной...» [2, с. 112–113]. Таким образом, военная жизнь приучает Байсалова подходить к жизни философски, ценить её, считать ценностью. Его размышления о жизни имеют глубокое аксиологическое содержание, а также имеют эссеистический характер.

Беспощадная война обостряет борьбу людей за жизнь. В войне повышается значение ценности жизни. Советские воины, персонажи трилогии — Байсалов, Баранов, Бычков, Васильев, Иванов, Кондрашов, Коптев, Несговор, Посохов, Чистов, Цагарейшвили и др. — все борются, чтобы победить смерть, чтобы высоко поднять знамя жизни. В этой жестокой борьбе некоторые из них найдут свою гибель. Поэтому Байсалов отмечает: «О, боже! Оказывается, жизнь в этом мире непрестанная борьба. В этой борьбе одни мало сражаются и мало живут, одни долго сражаются и долго живут, однако все они свою жизнь оканчивают» [1, с. 136].

Выдающиеся мыслители человечества издревле смотрели на жизнь как высшую ценность. Так, греческий философ Аристотель говорит: «Чувство жизни относится к вещам, которые сами по себе доставляют удовольствие, потому что жизнь — благо по природе» [7, с. 183]. А основатель марксистской идеологии К. Маркс выражает свое мнение таким образом: «Пусть жизнь и умирает, но смерть не должна жить» [7, с. 183]. Русский критик В. Г. Белинский свое личное отношение к жизни означает в следующем виде: «Жить — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать; всякая другая жизнь — смерть» [7, с. 184]. Персонажи трилогии А. Алдашева, живущие и сражающиеся в условиях войны, действуют точно в соответствии с этими мудрыми высказываниями. Они осознают жизнь как наивысшую ценность, затрачивают все усилия для победы над фашизмом, для утверждения жизни на земле, идут лицом к лицу со смертью, желают умереть с достоинством и честью.

По глубокому убеждению Байсалова, «Всякая смерть это зло... Смерть, выполняющая обязанности косы и

меча, несмотря кто перед ней, друг или недруг, не враг ли всего человечества? Смотри, только в одном сражении столько смертей?» [3, с. 175]. Верно, смерть — зло, она отрицательная ценность. Все же напротив неё стоит жизнь — добро, или положительная ценность. Во время Великой Отечественной войны происходила борьба за жизнь, так как, если победил бы фашизм, это принесло бы смерть всему человечеству. Это обстоятельство автор хорошо понимает и вкладывает в уста своего персонажа.

Байсалов становится свидетелем смертей многих воинов, и героических, и дурацких. Приведем один пример. Когда враг признает поражение и подписывает акт о безоговорочной капитуляции, один из разведчиков, празднующих победу, молодой солдат-разведчик, из-за пьянства и дурости, застреливается, перед этим он говорит: «Война закончилась, я, служа разведчиком, не удостоился ни одной награды. Чем без ордена вернуться домой, лучше умру». А командир в то время представил его к ордену «Слава». Это грустное событие Байсалов подытоживает таким образом: «Остальные расходились грустно, вдумчиво, скорбя из-за нарушения праздника, из-за гибели молодой жизни, говоря:

— Жестокая, кровавая война, не насытившаяся кровью война, ушла в последнюю свою могилу, утащив за собой молодую кровь! О, негодная война! Не повторяется ли? Ух, закончилась ли беспощадная война! О, Боже, избавь будущее от войны» [3, с. 347–348]. Таким образом, трилогия заканчивается размышлением эссеистического характера.

Как видно из нашего анализа, Абдулхай Алдашев в своей трилогии отводит особо важное место ценностной дихотомии жизнь-смерть. Он как участник кровавой, жестокой войны, как фронтовик, не раз находящийся лицом к лицу со смертью, глубоко раскрывает в ценностном аспекте огромное значение ценности жизни для человечества, противостояние жизни и смерти на войне.

#### Литература

1. Алдашев А. Жертөлөдө ой толгоо: Саясий роман. Б.: Кыргызстан, 1997. 268 б.
2. Алдашев А. Казат селинде: Роман. Б.: Кыргызстан Жазуучулар союзу, 1998. 328 б.
3. Алдашев А. Өх, бүтүкүпү: Роман. Б.: Кыргызстан, 2011. 348 б.
4. Баласагын Ж. Куттуу билим: Дастан. М.: «НИК», 1993. 496 б.
5. Манас: Кыргыз элинин баатырдык эпосу. 1-китеп. Б.: Кыргызстан, 1995. 448 б.
6. Пословицы и поговорки кыргызского народа: из собрания академика К. К. Юдахина. Б.: Илим, 1997. 232 с.
7. Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах: сборник. М.: Политиздат, 1989. 605 с.